

España, Madrid, año 2020. La III República ha advenido de forma lubricada, plebiscitaria, encajando en la Constitución sin otra confrontación que la de su elección por parte de una mayoría holgada. Un cambio reposado para acabar de depositar a una España, ya sin Catalunya y Euskadi, convertidas ambas en naciones independientes, en el club de los países aliados con la modernidad.

Sin embargo, un grupo de generales nostálgicos de los supuestos esplendores del antiguo reino no acepta la situación y se confabula para reinstaurar la Corona mediante un plan magnicida.

El mismo presidente de la III República, su intérprete femenina de cabecera, su secretario personal y el gestor de textos del presidente, su...“negro”, y una colección de generales confusos, insuflan a la novela un nudo de conflictos personales que se entremezclan con los políticos.

¿El resultado?

Un lúcido ejercicio de ensamblaje literario en el que el protagonismo de unos personajes hondos, silueteados con detalle, que aman y urden, que buscan por igual el placer sexual que la prevalencia de sus ideas e ideales, pero que no dejan de mostrar, en esencia, la fragilidad de la condición humana, acaba por elevarse sobre el singular escenario geopolítico descrito en clave visionaria.

Y una atmósfera de literatura de arte mayor que llega a través de la prosa envolvente y detallista de Juanma Velasco, tan inclasificable como hipnótica, al servicio esta vez de una novela que desatará los anhelos de quienes albergan un republicanismo en su interior y que no dejará indiferentes a quienes simpatizan con la monarquía.

“Una de las novelas de los últimos tiempos que más sabiamente conjugan la temática, los personajes y la luminosidad de un estilo único. Un homenaje a la literatura con mayúsculas”

Revista Gurb

 FENIXLY EDITORES



Temblores para una República

Juanma Velasco

NOVELA

Temblores para una República

España 2020



Juanma Velasco



Juanma Velasco (Castellón), es uno de esos escritores polifacéticos que aunque no forme parte de la cara más visible y mediática de la literatura, podría ser considerado como uno de los valores más sólidos del actual abanico de la narrativa española.

Alejado de cualquier corriente literaria, Velasco se decanta, también en esta novela, por la autoedición, pero anticipando un proyecto editorial que deberá cobrar corporeidad jurídica propia en un futuro a medio plazo: Fenixly Ediciones.

Su trayectoria literaria la completan dos novelas publicadas. “Sólo los Hombres sin Patria pintan lobos de mar” (Ellago Ediciones, 2006) y “A ti Mateo, es a ti” (2013), obra que obtuvo el respaldo ológrafo del mismo Papa Francisco y que se ha publicado recientemente en Méjico.

Columnista de opinión del diario Levante de Castelló, ejerce de gestor de textos a terceros a través de su espacio web www.teescriboloquequieras.com.

Juanma Velasco habita, por derecho propio, en una de las capillas laterales de la literatura en lengua castellana contemporánea en forma de una de esas sorpresas imprevistas que provocan adicción cuando se accede, por primera vez, a su prosa libre y vitamínica para los sentidos.